



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 658

“Waar halen jullie nou die film weer vandaan?” Het voor velen verrassende *The Peanut Butter Falcon* kreeg een prachtige 8,76, voorlopig de nummer 2 in de Fanfarepoll 2020.

IFFR-1 (Theo)

“Wederom een zeer geslaagde Volkskrantdag met een inmiddels foutloze organisatie. Weinig luchtige, zeg maar gewoon zware films. Onze (unaniem met z'n vieren) top4:



1. *Muidhond*, Vlaamse film over pedofiele jongen; heftig. 5 sterren!
2. *Antigone*, Canadese film over twee migrantenjongens die de weg kwijt zijn en hun zusje dat onvoorwaardelijk partij voor hen kiest. ****

3. *Rocks*, in the Guardian vijf sterren, bij ons vier.

4. *Adam*, ingetogen film over de beklemming van de traditionele Marokkaanse samenleving. Ook **** van ons. De vijfde film hebben we overgeslagen om op ons gemak te eten en om even te bekomen van al die sociale drama's. Groet van Theo.” (Hoebink, Red.)

IFFR-2

Shut up, Sona (klik op de titel voor meer) heette de film waarvan we van plan waren maar een deel te bezoeken. De documentaire van de drie jaar gevolgde, in India wereldberoemde zangeres Sona Mohapatra sprak ons echter zo aan, dat we bleven. Jarenlang al zet Sona zich in voor vrouwenrechten en stelt ze misstanden aan de kaak, waarbij zij van van alles en nog wat wordt beschuldigd, maar desondanks, mede mogelijk door haar enorme muzikale succes, doorzet. Zij bleek in Rotterdam aanwezig en zweepte na de projectie en het vraaggesprek het publiek op met haar zang, dans en muziek, al verstonden we uiteraard geen woord van haar teksten, die meestal afkomstig zijn van oude gedichten.



Parasite



Zelden kreeg een film zo veel aandacht en eerbetoon als het Zuid-Koreaanse *Parasite*. Dat begon met de Gouden Palm van Cannes en daarna hield het niet meer op. In Nederland was er de vijfsterrenregen in bijna alle kranten en daarna volgden de Golden Globe en de Bafta voor beste niet-Engelstalige film en beide(!) Oscars voor beste film, nog nooit eerder gebeurd. Op het IFFR werd een zwartwitversie, 'de B&W version', vertoond en die won er meteen ook de publieksprijs, al vinden we dat wat oneigenlijk. (Foto linksboven)



IFFR-3 (Marianne)

Het IFFR-verslag van 'de Volkskrantdag' van Marianne Onnink moesten we in twee delen opsplitsen. Hier het eerste:



Het feestje begint ieder jaar al als de vooraankondiging in de bus valt. We begonnen dit jaar met *Les Misérables*: In Montfermeil, een voorstad van Parijs groeide Ladj Ly op en hij filmde er in 2005 de rellen die zich zouden verspreiden over banlieues in heel Frankrijk. Het debuut van deze regisseur werd al direct bekroond met de gedeelde Juryprijs op het filmfestival van Cannes. Dat vonden we terecht, we zaten op het puntje van onze stoel en gaven de film 5 sterren.

De tweede film was de verfilming van Inge Schilperoords roman *Muidhond* over de 23-jarige pedofiel Jonathan, net vrijgekomen uit de gevangenis. Samen met zijn moeder probeert hij zijn leven op de rails te krijgen, afgeleid door de zorg voor een karper (muidhond). Die pogingen worden ondermijnd door het tienjarige buurmeisje, dat vastbesloten is om

riendschap met hem te sluiten. Bij deze film viel mijn wederhelft in slaap, omdat er weinig spanning in zat. Op zich een goed verhaal, maar niet zo goed verfilmd. We vonden het een typisch eindproduct van de filmacademie, het is het nog net niet, dus 2 sterren.

A perfect normal family is weer zo'n geweldige film uit Scandinavië met vele bekende acteurs. Omdat Malou Reyman, de debuterende regisseur, zelf opgroeide met een vader die transvrouw werd, weet ze feilloos hoe kinderen zo'n verandering ervaren. Het veilige gezinsleven komt op losse schroeven te staan en de hechte vader-dochterband verandert onherroepelijk. Daarom vertelt ze het verhaal vanuit het perspectief van prepuber Emma. Oude homevideo's tussendoor laten het gezin zien in simpeler tijden; heel mooi gedaan. Wij gaven deze film 3½ ster.



Water/fooienpot



Gekoeld kraanwater is bij Fanfare altijd gratis beschikbaar. Het foonpotje dat er bij staat wordt toch vaker aangevuld dan u zou vermoeden. Onlangs hebben we €50,- over kunnen maken naar 'Water for life' een ANBI-stichting die zich inzet om water (en sanitair) toegankelijk te maken in bij voorbeeld Bangladesh, Rwanda en Kenia. Met de vermelding: "Foonpot bij gratis kraanwater van Filmtheater Fanfare in Oudenbosch". Klik op [hier](#) om u verder te overtuigen van de doelstellingen en anderszins.

Geboekt

Ná de nu lopende folder zullen meerdere titels van het IFFR ook de Fanfare-agenda aandoen. Vast staan al: *Little women* (donderdag uitgekomen) voor 19 maart en *Just 6.5* voor 16 april. Een andere topper van het IFFR volgens ons: *Deux* is (op 23 april) bij Fanfare te zien, maar die films zijn (nog lang niet) uit in Nederland. Als films definitief zijn vastgelegd geven we dat door aan webmaster Bas. Die is snel, dus de Fanfaresite is altijd up to date.



De film van donderdag 13 februari: *Parasite*

20.15 uur



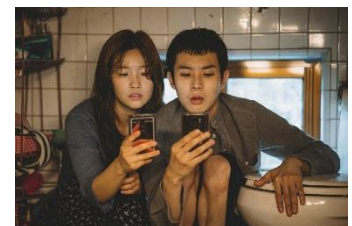
Het Zuid-Koreaanse *Parasite* is, met name aan het eind, geen prettig verteerbare film, al wordt hij "een grappige en messcherpe zwarte komedie" (NRC) of "tragikomisch" (de Filmkrant) genoemd. Duidelijk is ondertussen wel, dat je de film gezien moet hebben. Komt u goed op tijd!

Het gezin van Ki-taek Kim leeft in een klein hokje, haast ónder de grond, waar ze een paar centen verdienen met het vouwen van pizzadozen. Internet pikken ze soms net op van buiten en dat is nog maar één van die dingen.

Als ze de rijke familie Park ontdekken zien ze daar al snel mogelijkheden om van dat luxe bestaan mee te profiteren. Zoon Ki-woo kan wel bijles Engels geven, dochter Ki-jeong speelt de kunstdocent en vader wordt chauffeur. Langzaam

maar zeker dringen ze binnen in het wereldje waar ze aanvankelijk nauwelijks weet van hadden. Dat loopt behoorlijk uit de hand...

"De crux is een gesprek terwijl de Kims nippen aan dure whiskey. De Parks zijn uit kamperen, pa waant zich meester van hun villa. Vergeet het maar, waarschuwt moeder, altijd de realist. Wij zijn hooguit kakkerlakken die wat in hun keuken rondscharrelen. Gaat het licht aan dan stuiven we alle kanten op." (NRC, Coen van Zwol, ●●●●●)



Zuid-Korea, 2019. Regie: Joon-ho Bong. Duur: 131'. Met: Kang-ho Song, Sun-kyun Lee, So-dam Park, Yeo-jeong Jo, Woo-sik Choi e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

11 februari 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503